

Regulamin Wytwórni Muzycznej Online DELPHY RECORDS LTD

§ 1. Postanowienia ogólne

1. Niniejszy regulamin, zwany dalej **Regulaminem**, określa zasady korzystania z usług Wytwórni Muzycznej Online Delphy Records LTD, zwanej dalej **Wykonawcą**.
2. Adres Wykonawcy, dane rozliczeniowe i dane kontaktowe: **Spółka Delphy Records LTD, 7 Kings Avenue, M8 5AS Manchester, United Kingdom, Company Number 10231385**, reprezentowana przez Dyrektora – Rafała Koniecznego, adres internetowy – www.delphy.pl, e-mail – info@delphy.pl, telefon – +48507462426.
3. Każda osoba przed przystąpieniem do korzystania z usług Wykonawcy powinna zapoznać się z jej Regulaminem.

§ 2. Rodzaje i zakres działalności Wykonawcy

1. Za pośrednictwem strony internetowej Wykonawcy pod adresem www.delphy.pl prowadzone jest przyjmowanie zamówień na stworzenie i realizację utworów muzycznych do reklam, filmów, radia, telewizji, reportaży, gier, aplikacji, szkoleń, stron www oraz szeroko rozumianych multimediiów, a także dla wokalistów, piosenkarzy, grup artystycznych etc.
2. Utwory dostarczane przez Wykonawcę są oryginalne i produkowane na indywidualne zamówienie Zamawiającego.
3. Wykonawca jest bezpośrednim autorem, a także pośrednikiem w sprzedaży oryginalnych kompozycji muzycznych do reklam, filmów, radia, telewizji, reportaży, gier, aplikacji, szkoleń, stron www oraz szeroko rozumianych multimediiów, a także dla wokalistów, piosenkarzy, grup artystycznych etc. Autorami zamówień są producenci muzyczni, pracujący na podstawie umowy pomiędzy Wykonawcą a nimi. Producenci nie są jednocześnie stałymi pracownikami Wykonawcy.

§ 3. Zasady dokonywania zamówienia

1. Umowę o świadczenie usługi Zamawiający zawiera po zapoznaniu się z treścią Regulaminu oraz następnie poprzez podpisanie umowy na warunkach indywidualnie wynegocjowanych z Wykonawcą. Podpisanie umowy poprzedzone może zostać skontaktowaniem się z Wykonawcą telefonicznie bądź poprzez przesłanie na adres e-mail wypełnionego formularza wstępnego ze strony internetowej Wykonawcy, w celu ustalenia szczegółowych cech utworu, który ma być stworzony na potrzeby Zamawiającego.
2. Wykonawca przed zawarciem umowy przedstawia Zamawiającemu następujące informacje:
 - a) dokładny opis danego utworu muzycznego i jego cech, oraz zasad i zakresu przenoszenia majątkowych praw autorskich;
 - b) łączną cenę zamówionego utworu muzycznego wraz z podatkami;
 - c) dotyczące sposobu i terminu zapłaty;
 - d) dotyczące sposobu i terminu spłacenia świadczenia przez przedsiębiorcę;
 - e) dotyczące braku prawa Zamawiającego do odstąpienia od umowy na dostarczenie treści cyfrowych, które nie są zapisane na trwałym nośniku – zgodnie z art. 38 ustawy o prawach konsumenta;
 - f) odnośnie funkcjonalności treści cyfrowych oraz technicznych środkach ochrony;
 - g) mających znaczenie interoperacyjności treści cyfrowych ze sprzętem komputerowym i oprogramowaniem.
3. Zamawiający zawiera umowę z Wykonawcą po zapoznaniu się z informacjami określonymi w treści niniejszego Regulaminu oraz informacjami wskazanymi w ust. 2, które zostaną przedstawione Zamawiającemu w zawieranej z nim, pisemnej umowie. Po przeczytaniu zgromadzonych informacji określonych dla danego zamówienia Zamawiającego, przeczytaniu i akceptacji zapisu informującego, że przedmiotem świadczenia jest rzecz nieprefabrykowana, wyprodukowana według specyfikacji konsumenta lub służąca zaspokojeniu jego zindywidualizowanych potrzeb, a także przeczytaniu i akceptacji podpisem oświadczenia o żądaniu i wyrażeniu zgody na rozpoczęcie wykonywania umowy w przedmiocie dostarczenia Zamawiającemu treści cyfrowych które nie są zapisane na nośniku materialnym, w okresie przed upływem terminu na odstąpienie od umowy, a więc po akceptacji zapisów powiadamiających o utracie prawa do odstąpienia od umowy, Zamawiający wyraża wolę związania umową poprzez złożenie swojego podpisu na pisemnej umowie z Wykonawcą.
4. Zamawiający zamawiający utwór jest w pełni świadomy, że producenci muzyczni wykonują muzykę we własnych studiach nagraniowych w całej Polsce, z wykorzystaniem instrumentów elektronicznych takich jak syntezatory czy specjalistyczne programy komputerowe jak np. Cubase, Ableton etc. Zleceniodawca w związku z tym świadomy jest, że takie instrumenty jak trąbka, skrzypce, pianino, flet, wiolonczela, gitara i inne będą wyprodukowane elektronicznie (komputerowo), bez użycia instrumentów akustycznych. W indywidualnych przypadkach, Wykonawca tworzy nagrania w oparciu o wykonania na żywo we współpracy z muzykami sesyjnymi, przy użyciu instrumentów akustycznych.
5. Cena ustalana jest indywidualnie dla każdego Zamawiającego i zamówienia.
6. Realizowanie zamówienia rozpoczyna się po wpłacie zadatku ustalonego przez obie strony w umowie. Zadatek nie podlega zwrotowi.
7. Termin płatności jest określany w umowie.
8. Potwierdzenie rozpoczęcia realizacji zamówienia jest przesyłane drogą mailową do Zamawiającego.

§ 4. Polityka prywatności

1. Zamawiający poprzez wypełnienie formularza wstępnego na stronie www.delphy.pl oraz poprzez zawarcie pisemnej umowy z Wykonawcą wyraża zgodę na zbieranie i przetwarzanie jego danych osobowych zgodnie z Ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 29.08.1997 r. (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926 ze zm.) przez Administratora w celu niezbędnym do wykonania postanowień niniejszego Regulaminu i świadczonych na jego podstawie usług.
2. Administratorem Danych osobowych jest Spółka Delphy Records LTD, 7 Kings Avenue, M8 5AS, United Kingdom, Company Number: 10231385
3. Gromadzone są jedynie dane osobowe podane przez Zamawiającego dobrowolnie. Dane przetwarzane są w celu niezbędnym do wykonania postanowień niniejszego Regulaminu, a w szczególności w celu:
 - a) zawarcia umowy sprzedaży zamówionej usługi,
 - b) wystawienia dokumentu potwierdzającego dokonanie transakcji sprzedaży usługi
4. Zamawiający w każdej chwili ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych oraz prawo do ich poprawienia oraz żądania ich usunięcia.
5. Administrator informuje, iż Zamawiający nie ma obowiązku podania swoich danych osobowych, jednakże odmowa ich podania uniemożliwi prawidłowe wykonanie wobec Zamawiającego usług określonych w Regulaminie oraz świadczeń wynikających z umowy zawieranej między Wykonawcą a Zamawiającym.

- Zgromadzone dane podlegają starannej ochronie, zgodnie z obowiązującymi przepisami. Administrator dokłada wszelkich starań, aby przechowywanym danym zapewnić właściwy stopień bezpieczeństwa.
- Wykonawca informuje Zamawiających, iż oferowane usługi za pośrednictwem Wykonawcy świadczone są również za pośrednictwem publicznej sieci Internet. W związku z powyższym Wykonawca zwraca uwagę Zamawiających na to, iż korzystanie z usług Wykonawcy może wiązać się z ryzykiem związanym z ingerencją osób trzecich w transmisję danych przesyłanych za pośrednictwem sieci Internet pomiędzy Wykonawcą a Zamawiającym.

§ 5. Realizacja zamówienia

USTALENIA WSTĘPNE

Strony zobowiązują się do wspólnej pracy nad projektem muzycznym, który określony jest w Umowie. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania Dzieła, a Zamawiający zobowiązuje się do sprawnej komunikacji z Wykonawcą, w sposób konkretny, zrozumiały i uprzejmy.

Zamawiający rozumie, że podpisanie Umowy z Wykonawcą oznacza wspólną, kilkumiesięczną pracę nad projektem muzycznym i nie ma możliwości zawieszenia projektu w trakcie realizacji. Rezygnacja ze wspólnej pracy ze strony Zamawiającego może nastąpić tylko i wyłącznie w ciągu 14 dni od zawarcia Umowy, maksymalnie do momentu akceptacji wpłaty II raty lub do momentu akceptacji pierwszego etapu wyszczególnionego w Umowie. Po akceptacji tego etapu lub po wpłacie II raty, w przypadku chęci rezygnacji z dalszej pracy ze strony Zamawiającego, będzie się to wiązało dla Zamawiającego z uiszczeniem pełnej kwoty zawartej w umowie.

Wykonawca zobowiązuje się do profesjonalnej i rzetelnej współpracy z Zamawiającym.

§ 5a

PRODUKCJA WSTĘPNEGO UTWORU MUZYCZNEGO (dalej: „PODKŁADU”)

- Po podpisaniu Umowy, Wykonawca przedstawi Zamawiającemu **wstępny projekt** podkładu muzycznego (ok. 60 sekund) sprecyzowanego w Załączniku nr 1 do umowy w terminie **7 dni roboczych** od dnia zaksięgowania zadatku, o którym mowa w Załączniku nr 1 do umowy.
- Jeśli w trakcie wykonywania Dzieła pojawią się nieoczekiwane trudności z realizacją projektu w wyżej ustalonym terminie, Wykonawca niezwłocznie zgłosi przedmiotowe okoliczności Zamawiającemu. Strony wspólnie ustalą nowy termin realizacji.
- Zamawiający w ciągu **od 3 do 5 dni roboczych** od daty przedstawienia projektu podkładu przez Wykonawcę, dokonana jego akceptacji lub zgłosi w tym czasie uwagi do projektu lub poinformuje Wykonawcę o przedłużeniu tego okresu.
- Zamawiającemu przysługuje prawo zgłaszania konieczności dokonywania zmian lub poprawek w podkładzie, które precyzuje §5b poniżej.
- Wykonawca dostarczy nowy, **dłuższy projekt** podkładu muzycznego (ok 120 sekund) w terminie **7 dni roboczych** od daty ustalenia z Zamawiającym ostatecznych, koniecznych zmian, lub poinformuje Zamawiającego o przedłużeniu tego okresu.
- Zamawiający ponownie w ciągu **od 3 do 5 dni roboczych** od daty przedstawienia dłuższego projektu podkładu przez Wykonawcę, dokonana jego akceptacji lub zgłosi w tym czasie uwagi do projektu lub poinformuje Wykonawcę o przedłużeniu tego okresu.
- Po otrzymaniu pełnej informacji od Zamawiającego dotyczącej drugiego projektu podkładu, Wykonawca dostarczy **pełny projekt podkładu** muzycznego (ok 200 sekund) w terminie **7 dni roboczych**, lub poinformuje Zamawiającego o przedłużeniu tego okresu.
- Zamawiający ma **od 3 do 5 dni roboczych** na odbiór podkładu muzycznego od daty przekazania pełnego projektu utworu przez Wykonawcę lub może zgłosić w tym terminie swoje uwagi.
- Akceptacja pełnego projektu podkładu muzycznego powinna nastąpić nie później niż w terminie 60 dni od daty podpisania niniejszej umowy (por. § 5b)

§ 5b

ZGŁASZANE ZMIAN / POPRAWEK W PODKŁADZIE MUZYCZNYM

- Wykonawca udziela Zamawiającemu prawa do **nielimitowanych ilościowo, bezpłatnych poprawek** podkładu muzycznego o którym mowa w §5a powyżej, w nieprzekraczalnym terminie 60 dni od daty podpisania niniejszej umowy.
- Wykonawca zobowiązuje się realizować konieczne zmiany w podkładzie muzycznym w ciągu 7 dni roboczych od daty ich zgłoszenia przez Zamawiającego, **w oparciu o Załącznik nr 1**, lub Wykonawca poprosi Zamawiającego o wydłużenie tego okresu.
- Zamawiający rozumie, że Wykonawca będzie podążał tylko za specyfikacją określoną przez Zamawiającego w Załączniku nr 1. Zamawiający zatem **nie ma prawa do znacznej modyfikacji zlecenia po podpisaniu Umowy**. Przez „znaczna modyfikację” Wykonawca rozumie sytuacje, w których Zamawiający decyduje się między innymi na:
 - dodanie nowych instrumentów akustycznych bądź elektronicznych, o których nie było mowy w opisie dzieła w Załączniku nr 1;
 - zmianę stylu i gatunku muzycznego produkowanego utworu;
 - dodanie nowych koncepcji, o których Wykonawca nie był wcześniej poinformowany w zrozumiały dla Wykonawcy sposób.
- Wykonawca ustala z Zamawiającym, że po upływie 60 dni od daty podpisania umowy, **w przypadku braku akceptacji ze strony Zamawiającego** wszystkich dotychczas dokonanych bezpłatnych poprawek przez Wykonawcę, Zamawiający ma trzy możliwe scenariusze do wyboru:
 - Zamawiający może poprosić Wykonawcę o **wydłużenie obecnej pracy o dodatkowe 30 dni**. Każdy rozpoczęty nowy, 30-dniowy okres poprawek wiąże się z dodatkową płatnością wynoszącą 50% kwoty zadatku.
 - Zamawiający może poprosić Wykonawcę o **przekazanie realizacji dzieła innemu producentowi**, który współpracuje z Wykonawcą, jednak będzie się to wiązało z poniesieniem dodatkowej opłaty w wysokości 80% kwoty zadatku. W przypadku zmiany producenta, proces współpracy rozpoczyna się na nowo, zgodnie z §5a powyżej.
 - Zamawiający może zdecydować się o **zakończeniu współpracy na obecnym etapie**. W takim przypadku zadatek nie jest zwracany, a wszelkie majątkowe prawa autorskie do stworzonego utworu pozostają u Wykonawcy. Umowa zostaje rozwiązana na podstawie oddzielnego dokumentu, a Zamawiający nie ma prawa do korzystania ze stworzonego dzieła na żadnym polu eksploatacji.
- W przypadku, w którym Wykonawca nie dostarczy podkładu muzycznego w określonym terminie bez wcześniejszego zawiadomienia Zamawiającego, wówczas zostanie **nałożona na Wykonawcę kara umowna 1% wartości dzieła** za każdy dzień roboczy opóźnienia. Wysokość kary zostanie odliczona Zamawiającemu przy finalnym rozliczeniu. Okres bezpłatnych poprawek (60 dni od daty podpisania umowy) zostanie rozciągnięty o ilość dni opóźnienia spowodowanego przez Wykonawcę.

6. W przypadku, w którym Zamawiający nie stosuje się do umownych zaleceń dotyczących czasu odpowiedzi dla Wykonawcy (od 3 do 5 dni roboczych) wówczas Wykonawca wysła trzy zapytania drogą elektroniczną z prośbą o kontakt, a w przypadku braku odpowiedzi Wykonawca ma prawo rozwiązać umowę ze skutkiem natychmiastowym. W takim przypadku zadatek nie jest zwracany, a wszelkie majątkowe prawa autorskie do stworzonego utworu pozostają u Wykonawcy. Umowa zostaje rozwiązana na podstawie oddzielnego dokumentu, a Zamawiający nie ma prawa do korzystania ze stworzonego dzieła na żadnym polu eksploatacji.

§ 5c

TEKST, MELODIA I WSTĘPNE NAGRYWANIE

1. Wykonawca rozpocznie tworzenie tekstu i melodii (jeżeli były one przedmiotem Umowy) **po akceptacji podkładu muzycznego** przez Zamawiającego, w momencie zaksięgowania wpłaty na rzecz Wykonawcy.
2. Zamawiający wspólnie z Wykonawcą zdecyduje, od której części zacząć. Prace nad tekstem i melodią regulują następujące ustępy – **tekst: ust. 3-9, melodia: ust. 10-16.**
3. Praca nad tekstem rozpoczyna się od pisemnego (np. mailowego) opisu dla Wykonawcy od Zamawiającego, określającego konkretną specyfikację nowego tekstu. Informacja ta powinna zawierać przede wszystkim: podmiot liryczny, przedmiot, jakie emocje Wykonawca pragnie przekazać, czy tekst ma być łatwy lub ambitny, czy ma być rymowany czy nie, oraz wskazanie dwóch – trzech innych tekstów, które się Wykonawcy podobają, wraz ze szczegółowym opisem.
4. Wykonawca dopuszcza możliwość wykonania bezpośredniego telefonu do Zamawiającego ws. ustalenia konkretnych szczegółów ws. tekstu, które zostaną kolejno potwierdzone na piśmie (np. mailowo).
5. Wykonawca stworzy tekst **w terminie 10 dni roboczych** od daty ostatecznych ustaleń z Zamawiającym, lub poinformuje Zamawiającego o przedłużeniu tego okresu.
6. Zamawiający w ciągu **od 5-7 dni roboczych** od daty otrzymania tekstu, dokonana jego akceptacji lub zgłosi w tym czasie uwagi do projektu lub poinformuje Wykonawcę o przedłużeniu tego okresu.
7. Zamawiający po otrzymaniu tekstu, w przypadku braku akceptacji, otrzymuje od Wykonawcy możliwość dwóch scenariuszy:
 - 7 a) Wykonawca udziela Zamawiającemu prawa do **dwóch bezpłatnych poprawek w tekście**, a przez poprawki Wykonawca ma na myśli nieznaczne modyfikacje.
 - 7 b) Jeżeli po podaniu szczegółowej, pisemnej informacji Zamawiający odrzuci tekst w całości, Wykonawca **wykona bezpłatnie jeden tekst** dodatkowy. Poprawki do tego tekstu są analogiczne jak wyżej.
8. Wykonawca udziela Zamawiającemu prawa do nanoszenia niewielkich korekt tekstu, w porozumieniu z Wykonawcą.
9. Jeżeli Zamawiający odrzuci teksty przygotowane przez Wykonawcę, mogą nastąpić dwa scenariusze:
 - 9 a) Zamawiający w ciągu 14 dni roboczych dostarcza swój tekst, a Wykonawca zobowiązuje się do dokonania ewentualnych, niezbędnych korekt.
 - 9 b) Zamawiający rezygnuje ze współpracy z Wykonawcą na obecnym etapie. W takim przypadku wiąże się to dla Zamawiającego z pokryciem całości kwoty zawartej w umowie, a wszelkie majątkowe prawa autorskie do stworzonych dzieł pozostają u Wykonawcy. Umowa zostaje rozwiązana na podstawie oddzielnego dokumentu, a Zamawiający nie ma prawa do korzystania ze stworzonych dzieł na żadnym polu eksploatacji.
10. Praca nad melodią rozpoczyna się od pisemnego (np. mailowego) opisu dla Wykonawcy od Zamawiającego, określającego konkretną specyfikację nowej melodii. Opis ten powinien być możliwie najdokładniejszy, a Wykonawca rozpocznie faktycznie prace, kiedy wszelkie informacje od Zamawiającego będą dla Wykonawcy zrozumiałe.
11. Wykonawca dopuszcza możliwość wykonania bezpośredniego telefonu do Zamawiającego ws. ustalenia konkretnych szczegółów ws. melodii, które zostaną kolejno potwierdzone na piśmie (np. mailowo).
12. Wykonawca stworzy melodię **w terminie 10 dni roboczych** od daty ostatecznych ustaleń z Zamawiającym, lub poinformuje Zamawiającego o przedłużeniu tego okresu.
13. Zamawiający w ciągu **od 5-7 dni roboczych** od daty otrzymania melodii, dokonana jego akceptacji lub zgłosi w tym czasie uwagi do projektu lub poinformuje Wykonawcę o przedłużeniu tego okresu.
14. Zamawiający po otrzymaniu melodii, w przypadku braku akceptacji, otrzymuje od Wykonawcy możliwość dwóch scenariuszy:
 - 14 a) Wykonawca udziela Zamawiającemu prawa do **dwóch bezpłatnych poprawek w melodii**, a przez poprawki Wykonawca ma na myśli nieznaczne modyfikacje.
 - 14 b) Jeżeli po podaniu szczegółowej, pisemnej informacji Zamawiający odrzuci melodię w całości, Wykonawca **wykona bezpłatnie jedną melodię** dodatkową. Poprawki do tej melodii są analogiczne jak wyżej.
15. Wykonawca udziela Zamawiającemu prawa do nanoszenia dowolnych korekt w melodii, w porozumieniu z Wykonawcą.
16. Jeżeli Zamawiający odrzuci melodie przygotowane przez Wykonawcę, mogą nastąpić dwa scenariusze:
 - 16 a) Zamawiający w ciągu 14 dni roboczych dostarcza swoją propozycję melodii, a Wykonawca zobowiązuje się do dokonania ewentualnych, niezbędnych wskazań i sugestii.
 - 16 b) Zamawiający rezygnuje ze współpracy z Wykonawcą na obecnym etapie. W takim przypadku wiąże się to dla Zamawiającego z pokryciem całości kwoty zawartej w umowie, a wszelkie majątkowe prawa autorskie do stworzonych dzieł pozostają u Wykonawcy. Umowa zostaje rozwiązana na podstawie oddzielnego dokumentu, a Zamawiający nie ma prawa do korzystania ze stworzonych dzieł na żadnym polu eksploatacji.
17. W przypadku, w którym Wykonawca nie dostarczy tekstu lub melodii w określonym terminie bez wcześniejszego zawiadomienia Zamawiającego, wówczas zostanie **nałożona na Wykonawcę kara umowna 1% wartości dzieła** za każdy dzień roboczy opóźnienia. Wysokość kary zostanie odliczona Zamawiającemu przy finalnym rozliczeniu.
18. W przypadku, w którym Zamawiający nie stosuje się do umownych zaleceń dotyczących czasu odpowiedzi dla Wykonawcy, wówczas Wykonawca wysła trzy zapytania drogą elektroniczną z prośbą o kontakt, a w przypadku braku odpowiedzi **Wykonawca ma prawo rozwiązać umowę ze skutkiem natychmiastowym**. W takim przypadku zostanie do Zamawiającego wysłane polecenie zapłaty całości kwoty zawartej w umowie, a wszelkie majątkowe prawa autorskie pozostają u Wykonawcy. Umowa zostaje rozwiązana na podstawie oddzielnego dokumentu, a Zamawiający nie ma prawa do korzystania ze stworzonego dzieła na żadnym polu eksploatacji.
19. Po akceptacji tekstu i melodii przez Zamawiającego, Zamawiający otrzymuje czas **około 45 dni na przygotowanie się do nagrania w studio nagraniowym**, które zostanie polecane przez Wykonawcę.
20. Wskazany 45-dniowy okres przygotowawczy do nagrania został określony w ustępach poniżej.
21. Od razu po akceptacji tekstu i melodii, po dokonanej wpłacie przez Zamawiającego, Wykonawca poprosi Zamawiającego o przygotowanie **próbne, wstępne nagrania** (np. na telefonie komórkowym, dyktafonie bądź komputerze) w ciągu **7 dni roboczych** od dnia akceptacji tekstu i melodii.
22. Wykonawca zobowiązuje się do pomocy doradczej Zamawiającemu w przypadku takiej konieczności.

23. Wykonawca w razie potrzeby Zamawiającego, może polecić lekcje wokalne u osób związanych z Wykonawcą oraz w uzasadnionych przypadkach przedłużyć 45-dniowy okres przygotowawczy.
24. Zamawiający zobowiązuje się do **regularnego, terminowego dostarczania próbnych nagrań** na życzenie Wykonawcy (w terminie 7 dni roboczych od daty poinformowania Zamawiającego przez Wykonawcę o konieczności przesłania kolejnego nagrania).
25. W przypadku, w którym Zamawiający nie odpowiada na wiadomości lub nie przygotowuje próbnych nagrań w ustalonym przez Wykonawcę terminie, **Wykonawca ma prawo rozwiązać umowę ze skutkiem natychmiastowym**. W takim przypadku zostanie do Zamawiającego wysłane polecenie zapłaty całości kwoty zawartej w umowie, a wszelkie majątkowe prawa autorskie pozostają u Wykonawcy. Umowa zostaje rozwiązana na podstawie oddzielnego dokumentu, a Zamawiający nie ma prawa do korzystania ze stworzonego dzieła na żadnym polu eksploatacji.
26. Strony ustalają, że **wspólnie podejmą decyzję** o odpowiednim momencie zakończenia okresu przygotowawczego i polecenia profesjonalnego nagrania w studio nagraniowym, zasugerowanym przez Wykonawcę.
27. Zamawiający ustala z Wykonawcą, że nie nagra wokalu w studio bez wiedzy Wykonawcy. Jeżeli jednak do takiego przypadku dojdzie, wówczas Wykonawca może odmówić realizacji dalszego zlecenia, jednocześnie wysyłając polecenie zapłaty ostatniej raty.

§ 5d

FINALNA REALIZACJA I ODBIÓR DZIEŁA

1. Po zakończonym okresie przygotowawczym, Wykonawca wskazuje Zamawiającemu proponowane studio nagraniowe.
2. Zamawiający podejmuje decyzje, w którym studio nagraniowym będzie realizował wokale, jednak z porozumieniem i ze zgodą Wykonawcy.
3. Wykonawca deklaruje, że przygotowuje Zamawiającego do nagrania się w studio nagraniowym, poprzez pisemne udzielenie wskazówek i porad przed nagraniem.
4. Zamawiający zobowiązany jest do samodzielnego zadbania o to, aby w studio nagraniowym mieć ze sobą odpowiedni plik z podkładem muzycznym oraz tekst.
5. Zamawiający zobowiązany jest do nagrania wokalu w studio w terminie 30 dni roboczych od daty zakończenia okresu przygotowawczego z Wykonawcą.
6. W przypadku, w którym Zamawiający nie odpowiada na wiadomości lub nie dostarczy profesjonalnych nagrań ze studia nagraniowego w ustalonym przez Wykonawcę terminie, **Wykonawca ma prawo rozwiązać umowę ze skutkiem natychmiastowym**. W takim przypadku zostanie do Zamawiającego wysłane polecenie zapłaty całości kwoty zawartej w umowie, a wszelkie majątkowe prawa autorskie pozostają u Wykonawcy. Umowa zostaje rozwiązana na podstawie oddzielnego dokumentu, a Zamawiający nie ma prawa do korzystania ze stworzonego dzieła na żadnym polu eksploatacji.
7. Po otrzymaniu od Zamawiającego poprawnie zarejestrowanych ścieżek z nagraniem głosem, Wykonawca przystąpi do wykonania finalnej aranżacji i miksu utworu.
8. Wykonawca w ciągu **14 dni roboczych** od dnia otrzymania od Zamawiającego poprawnie zarejestrowanych ścieżek z nagraniem głosem dokona wstępnego miksu utworu, lub poinformuje Zamawiającego o przedłużeniu tego okresu.
9. Zamawiający w ciągu **od 3 do 5 dni roboczych** od daty przedstawienia wstępnego miksu utworu przez Wykonawcę, dokonana jego akceptacji lub zgłosi w tym czasie uwagi do projektu lub poinformuje Wykonawcę o przedłużeniu tego okresu.
10. Wykonawca udziela Zamawiającemu możliwości zgłoszenia dokonania **trzech bezpłatnych zmian w miksie**, w terminie nie dłuższym niż 30 dni roboczych. Każda kolejna zmiana / poprawka będzie wiązała się z koniecznością dokonania dodatkowej wpłaty w wysokości 50% ustalonego w Załączniku nr 1 zadatku na poczet Wykonawcy.
11. Wykonawca dokona maksymalnie pięciu poprawek w miksie utworu, a następnie przejdzie do ostatniego etapu – masteringu.
12. Wykonawca dostarczy Zamawiającemu utwór po masteringu w ciągu **7 dni roboczych** od dnia zakończenia pracy nad miksem, lub poinformuje Zamawiającego o przedłużeniu tego okresu.
13. Wykonawca udziela Zamawiającemu możliwości zgłoszenia dokonania dwóch bezpłatnych zmian w masteringu, a każda kolejna zmiana będzie wiązała się z koniecznością dokonania dodatkowej wpłaty w wysokości 20% ustalonego w Załączniku nr 1 zadatku na poczet Wykonawcy.
14. Odbiór dzieła następuje w momencie akceptacji przez Zamawiającego finalnego masteringu dostarczonego przez Wykonawcę.
15. Po akceptacji masteringu, Zamawiający zobowiązany jest do uiszczenia ostatniej wpłaty na poczet Wykonawcy.
16. Majątkowe prawa autorskie do utworu zostaną przeniesione w momencie zaksięgowania ostatniej wpłaty.
17. Po zaksięgowaniu ostatniej wpłaty, Wykonawca dostarczy paczkę dźwięków, zawierającą m.in. pełny utwór z wokalem oraz utwór w wersji instrumentalnej (na koncerty).

§ 6. Odstąpienie od umowy

1. Zgodnie z Ustawą z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (Dz. U. 2014, poz. 827), Zamawiający będący konsumentem ma prawo do pisemnego odstąpienia od zawieranej umowy bez podania przyczyny **w terminie czternastu dni od dnia zawarcia umowy**. Do zachowania czternastodniowego terminu, o którym mowa w ust. 1, wystarczające jest wysłanie oświadczenia o odstąpieniu przed jego upływem. Oświadczenie można złożyć na formularzu, którego wzór został zamieszczony w Załączniku A do tego Regulaminu. Korzystanie z przedmiotowego formularza jest fakultatywne.
2. Wykonawca zastrzega sobie prawo do dokonania cesji z niniejszej umowy na dowolnie wskazany podmiot, którym w szczególności może być zarówno osoba fizyczna jak i spółka prawa handlowego, a Zamawiający wyraża na to zgodę.
3. Zgodnie z art. 38 ustawy o prawach konsumenta, prawo odstąpienia od umowy zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość nie przysługuje konsumentowi w odniesieniu do umów:
 - a) o świadczenie usług, jeżeli przedsiębiorca wykonał w pełni usługę za wyraźną zgodą konsumenta, który został poinformowany przed rozpoczęciem świadczenia, że po spełnieniu świadczenia przez przedsiębiorcę utraci prawo odstąpienia od umowy;
 - b) w której przedmiotem świadczenia jest rzecz nieprefabrykowana, wyprodukowana według specyfikacji konsumenta lub służąca zaspokojeniu jego zindywidualizowanych potrzeb
 - c) w której przedmiotem świadczenia są rzeczy, które po dostarczeniu, ze względu na swój charakter, zostają nierozłącznie połączone z innymi rzeczami
 - d) w której przedmiotem świadczenia są nagrania dźwiękowe lub wizualne albo programy komputerowe dostarczane w zapieczętowanym opakowaniu, jeżeli opakowanie zostało otwarte po dostarczeniu;

- e) o dostarczanie treści cyfrowych, które nie są zapisane na nośniku materialnym, jeżeli spełnianie świadczenia rozpoczęło się za wyraźną zgodą konsumenta przed upływem terminu do odstąpienia od umowy i po poinformowaniu go przez przedsiębiorcę o utracie prawa odstąpienia od umowy.
4. W przypadku odstąpienia od umowy Wykonawca dokona zwrotu wpłaconych przez Zamawiającego kwot niezwłocznie, a w każdym przypadku nie później niż 14 dni od dnia, w którym Wykonawca został poinformowany o decyzji Zamawiającego o wykonaniu prawa odstąpienia od umowy z Wykonawcą.
 5. Zwrotu płatności Wykonawca dokonuje przy użyciu takiego samego sposobu zapłaty, jakiego użył Zamawiający, chyba, że Zamawiający wyraźnie zgodził się na inny sposób zwrotu, który nie wiąże się dla niego z żadnymi kosztami.

§ 7. Reklamacje

1. Zamawiającemu przysługuje prawo złożenia reklamacji w sprawach związanych z usługami świadczonym przez Wykonawcę na rzecz Zamawiającego.
2. Reklamację należy składać drogą elektroniczną na adres mailowy Wykonawcy info@delphy.pl wpisując w temacie wiadomości „Reklamacja”, a także drogą listu poleconego na adres Delphy Records LTD, 7 Kings Avenue, M85AS United Kingdom.
3. Reklamacja powinna zawierać co najmniej imię i nazwisko, przedmiot reklamacji oraz okoliczności ją uzasadniające.
4. Reklamacje będą rozpatrzone w terminie do 14 dni, licząc od dnia jej wniesienia. O swojej decyzji zapadłej w wyniku rozpatrzenia reklamacji Wykonawca zawiadomi Zamawiającego pomocą tej samej drogi, jaką zgłoszona została reklamacja, a także poprzez wiadomość e-mail.

§ 8. Postanowienia końcowe i opis możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń

1. Postanowienia niniejszego Regulaminu nie mają na celu wyłączać ani ograniczać jakichkolwiek praw Zamawiającego będącego jednocześnie Konsumentem przysługujących mu na mocy bezwzględnie wiążących przepisów prawa. W przypadku niezgodności postanowień niniejszego Regulaminu z powyższymi przepisami, pierwszeństwo mają te przepisy.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie mają przepisy prawa polskiego, w tym w szczególności ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (Dz. U. 2014 poz. 827 z dnia 24 czerwca 2014 r.) oraz ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. - Kodeks cywilny (Dz.U. 1964 nr 16 poz. 93 ze zm.).
3. Informacje w zakresie możliwości skorzystania przez Zamawiającego będącego konsumentem z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów:
 - http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php;
 - http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php;
 - http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php;Zamawiający będący konsumentem posiada m.in. następujące możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - a) Stały polubowny sąd konsumencki działający przy Inspekcji Handlowej- możliwość zwrócenia się z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży;
 - b) wojewódzki inspektor Inspekcji Handlowej możliwość zwrócenia się z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie polubownego do czasu zakończenia sporu między Zamawiającym a Wykonawcą;
 - c) powiatowy (miejski) rzecznik konsumentów lub organizacja społeczna, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich). Porady udzielane są przez Federację Konsumentów pod bezpłatnym numerem infolinii konsumenckiej 800 007 707 oraz przez Stowarzyszenie Konsumentów Polskich pod adresem email porady@dlakonsumentow.pl
4. Wszelkie, nieokreślone tym Regulaminem kwestie sporne, będą rozstrzygane w oparciu o przepisy prawa obowiązujące w na terenie Rzeczypospolitej Polskiej.

Załącznik A do Regulaminu

A. FORMULARZ ODSTĄPIENIA OD UMOWY

Informujemy, iż formularz ten należy wypełnić i odesłać tylko w przypadku chęci odstąpienia od umowy. Korzystanie z formularza jest fakultatywne.

Adresat: Delphy Records LTD, z siedzibą: 7 Kings Avenue, M8 5AS Manchester, United Kingdom, adres internetowy: www.delphy.pl, e-mail: info@delphy.pl, telefon: 507 462 426

Ja/My(*) niniejszym informuje/informujemy(*) o moim/naszym odstąpieniu od umowy sprzedaży następujących rzeczy(*) umowy dostawy następujących rzeczy(*) umowy o dzieło polegającej na wykonaniu następujących rzeczy(*)/o świadczenie następującej usługi(*)

Data zawarcia umowy(*)/odbioru(*)

Imię i nazwisko konsumenta(-ów)

Adres konsumenta(-ów)

Podpis konsumenta(-ów) (tylko jeżeli formularz jest przesyłany w wersji papierowej)

Data

(*) *Niepotrzebne skreślić.*